

CULTURE DE VISU

Passé dérobé et retrouvé

PHOTOGRAPHIES

Angela Grauerholz
Galerie Art45
372, rue Sainte-Catherine
Ouest, espace 220
Vendredi et samedi
de 12h à 17h
Jusqu'au 11 mai

MARIE-ÈVE CHARRON

Les expositions en solo d'Angela Grauerholz ont été relativement rares ces dernières années à Montréal. En voici une qu'il ne faut pas manquer de voir. Le convaincant contenu de cette exposition tient en seulement quatre œuvres, des « photographies », comme l'annonce simplement le titre.

Ce dépouillement contraste avec les récents travaux de l'artiste, davantage portés sur l'accumulation et la démesure. Rappelons d'abord *Salle de lecture de l'artiste au travail* (2003-2004), une installation reconstituant le club ouvrier de l'URSS réalisé par l'artiste Alexandre Rodchenko en 1925, qui offrait à la consultation des livres où l'artiste avait colligé une myriade de documents de la modernité culturelle et artistique. Le projet Web *www.atworkand-play.ca* (2008), toujours en cours, est apparu dans la foulée. Il s'agissait cette fois d'une banque d'images numériques, des archives potentiellement infinies et praticables par les internautes.

Ces deux projets faisaient partie de la magnifique rétrospective que le Musée des beaux-arts du Canada (Ottawa) a réservée à l'artiste en 2010. L'exposition remettait également en perspective un important corpus d'œuvres plus anciennes dont les thèmes de prédilection (la mémoire, l'histoire et les musées) étaient souvent traités sous la forme de collections, par le truchement d'images en série, de bibliothèques et de cabinets.

Présences fantomatiques

Dans l'exposition en cours, Grauerholz renoue avec la photographie en tant que telle, mais demeure intéressée par le monde muséal, probablement européen, qu'elle révèle ici de manière allusive et générique. Chaque image, en effet, donne à voir des espaces chargés, énigmatiques et complexes qui ont en commun de nous faire re-



GALERIE ART 45

Luffvehtigkeit, une des « photos » d'Angela Grauerholz

marquer la présence de figures humaines, vivantes ou inanimées.

L'une des photos montre une galerie de portraits peints anciens, une collection de regards tournés vers nous qui s'anime sous l'effet embrouillé de l'image en noir et blanc visiblement captée à travers une vitre. Dans une autre œuvre, l'artiste a profité d'un miroir décati pour capter le reflet du vestiaire d'un musée. Les employés en mouvement ajoutent dans l'image une présence discrète, voire une manifestation fantomatique. Cela rappelle la façon qu'a toujours eue l'artiste de simuler dans ses photos un passé lointain et, par le fait même, de souligner la fugacité du moment présent.

Flou, reflet, bougé et taches dans le reflet du miroir contrarient la transparence de l'image photographique et la capacité du regardeur à voir. Les images de Grauerholz problématisent ainsi un rapport au monde qui n'est pas immédiat, mais qui s'avère construit comme il en est des musées qui organisent le patrimoine culturel et l'histoire que l'on en fait. Les deux autres images de l'exposition sont quant à elles d'une facture plus détaillée et contrôlée. Par contre, les

sculptures et statuettes qui en sont le sujet ne sont que partiellement visibles, obscurcies par l'enveloppe muséale qui les abrite ou par un ingrat instrument de mesure. Les cadrages favorisés

par l'artiste poursuivent donc une logique de la privation en refusant de tout donner au regard. Plus généralement, ces images font écho aux désirs des musées de converser les traces du

passé et, pour chacun de nous, de préserver le souvenir des personnes qui nous ont quittés.

Collaboratrice
Le Devoir

Espace
Robert
Poulin

jusqu'au 16 mai 2012

DANIEL ERBAN GUY BOUTIN

vernissage le samedi 28 avril

Belgo : 372, rue Sainte-Catherine O. #411 (514) 910.8906

40 ANS DE TAPISSERIES INUITES (1972-2012)



Mitsyn Akulajuk / Puaq Nuuqik
Photo : Ronald Lucotte

DU 26 AVRIL AU 2 JUIN 2012

VERNISSAGE : SAMEDI 28 AVRIL, À 14H

CONFÉRENCE DONALD STUART : SAMEDI 28 AVRIL, À 13H

Guides canadienne des métiers d'art

1460-B, SHERBROOKE OUEST 514.849.6091

www.guildecanadiennesdesmetiersdart.com



Le CAP
Centre d'Apprentissage Partiel

LE CAP a le plaisir de vous inviter au vernissage des œuvres de l'art-thérapeute et fondateur

YVON LAMY

Le 3 mai 2012 Cocktail à partir de 18h

Exposition bénéfique du 3 au 31 mai 2012

4865, boul. St-Laurent, Montréal QC H2T 1R6

Métro Laurier sortie St-Joseph

info@ateliersducap.org T.: 514 843-5658 www.ateliersducap.org

OTTAWA - 31 mai
VAN GOGH DE PRÈS COMPLET

GATINEAU et OTTAWA - 17 juin
LES SECRETS DE LA CIVILISATION MAYA
et **VAN GOGH DE PRÈS**
Prix spécial jusqu'au 2 mai

BÉCANCOUR - 18 juillet
Le **MOULIN MICHEL** et **L'ANGÉLAINE**



www.lesbeauxdetours.com

514 352-3621

En collaboration avec Club Voyages Rosemont



L'école d'antan (1860-1960)

L'école d'avant la Révolution tranquille :
un monde à découvrir!

Jusqu'au 27 mai 2012

Du mercredi au dimanche de 10h à 17h



Dimanche 29 avril à 14h

Thé avec Luc Dupont
et ses invités

Le Frère Untel : un sang libre.
50 ans après le rapport Parent

Réservation requise :
514 259-9201

MUSÉE DU CHÂTEAU DUFRESNE

2929, Jeanne d'Arc, Montréal (Qc) H1W 3W2

514 259-9201 www.chateaudufresne.com



Pie-IX



MUSEE DE LA MAISON-BLANCHE

UQAM

UNE ÉCOLE MONTREALAISE POUR TOUS



Montréal

Québec

Québec

Québec

Québec

Québec

Québec

Québec

Québec

Québec

Québec

Québec

Québec

Québec

Québec

Québec

Québec

Québec

Québec

Québec