

Angela Grauerholz

BIOGRAPHIE

Née à Hambourg, en Allemagne, en 1952, Angela Grauerholz vit et travaille à Montréal depuis 1976. Diplômée en design graphique de la Kunstschule Alsterdamm de Hambourg, elle a étudié la littérature et la linguistique à l'Université de Hambourg et détient une maîtrise en beaux-arts (photographie) de l'Université Concordia de Montréal. En 1980, elle a participé à la fondation d'ARTEXTE, centre d'information en art contemporain (encore aujourd'hui un important dépôt d'archives sur l'art canadien), où elle a travaillé jusqu'en 1986. En même temps, et jusqu'à la fin des années 1980, elle a été très active comme graphiste spécialisée dans la conception de livres et de catalogues d'expositions. À partir de 1988, elle a enseigné à l'École de design de l'Université du Québec à Montréal, et en a dirigé le Centre de design de 2008 à 2011. Elle a ainsi instruit et influencé plusieurs générations de graphistes québécois. Titulaire de nombreux prix, dont le prix d'excellence (Best of Best) de l'American Federation of Arts de New York pour son livre *Lisette Model*, publié par le Musée des beaux-arts du Canada en 1990, Angela Grauerholz a travaillé à maintes reprises pour d'éminents artistes et institutions artistiques du Canada. En 2006, le prix Paul-Émile-Borduas du Québec lui a été décerné pour l'ensemble de son oeuvre dans le domaine des arts visuels. En 2014, le Prix du Gouverneur Général en arts visuels et en arts médiatiques, suivi du Prix de la photographie Banque Scotia en 2015 lui ont été remis.

Angela Grauerholz a vu ses oeuvres photographiques exposées et collectionnées au Canada et à l'étranger. Elle a participé à de nombreuses manifestations d'envergure internationale, dont la Biennale de Sydney, en Australie (1990), la *documenta IX* de Cassel, en Allemagne (1992), et le Carnegie International de Pittsburgh, aux États-Unis (1995). Parmi ses expositions solos, on compte *Angela Grauerholz : Photographien* à la Westfälischer Kunstverein de Münster (1991), *Angela Grauerholz: Recent Photographs* au MIT List Visual Arts Center de Cambridge, au Massachusetts (1993), une rétrospective organisée par le Musée d'art contemporain de Montréal, d'abord présentée là en 1995 puis mise en tournée au Canada et en Europe (1995-1996), ainsi que *Angela Grauerholz: Sententia I - LXII*, inaugurée à l'Albright-Knox Art Gallery de Buffalo en 1999. *Sententia I - LXII* fut également présentée avec *Schriftbilder* au Power Plant Contemporary Art Gallery de Toronto et au Museum of Contemporary Photography du Columbia College de Chicago (1999-2000). La série de photographies *Privation* a été exposée à la Biennale de Montréal en 2002 et, la même année, à la Contemporary Art Gallery de Vancouver.

En 2003, la *Salle de lecture de l'artiste au travail* et *Privation* ont été exposées à la Blaffer Gallery, The Art Museum of the University of Houston. La *Salle de lecture de l'artiste au travail* a été ensuite installée en 2006 chez VOX, centre de l'image contemporaine, à Montréal, puis en 2007 à la Galerie d'art d'Ottawa dans le cadre de l'exposition *Relectures*, et en 2008 dans le cadre de *Memory Palace* à la Vancouver Public Library. VOX a produit et lancé en 2009 l'Oeuvre Web d'Angela Grauerholz, www.atworkandplay.ca. En 2010 le Musée des beaux-arts du Canada a réalisé, en partenariat avec le Musée canadien de la photographie contemporaine, une rétrospective de son travail qui a ensuite été présentée au University of Toronto Art Center en 2011. En collaboration avec le Prix de photographie Banque Scotia, en 2016 le Ryerson Image Centre de Toronto a produit une exposition rétrospective majeure et, la même année, un livre sur la carrière d'Angela Grauerholz a été publié par l'éditeur allemand Steidl.